

# 『竹取物語』

より

たけとりものがたり

# かぐや姫<sup>ひめ</sup>

空にまあるく輝く満月を、見上げるたびに思  
い出すのは、かぐや姫の美しくも悲しいお話です。  
一千年以上も昔に作られ、日本最古の物語文  
学として、今も語り継がれている「竹取物語」を、  
わかりやすく紹介します。

(9分50秒)



1. 今となってはもうむかへしのこと。ある山に、おじいさんとおばあさんが、住んでおりました。おじいさんは、竹取りの翁と呼ばれ、毎日山へ竹を切りに行つては、取った竹で、かごやらざるやら色々な道具をこしらえておりました。



5. おじいさんは、女の子をそつと手のひらに乗せて、早速、家に連れ帰りました。おばあさんも大喜びです。ふたりは女の子を大事に大事に育てることにしました。



2. そんなある日のこと。いつものようにおじいさんは竹を取りに山の奥へ出かけました。すると、根元が光っている一本の竹を見つけたのです。



6. 女の子はわずかな間にすくすく育つて、三ヶ月もたつところには、とても美しいむすめになりました。ある人が、「かぐや姫」と名付けたので、みなもそう呼ぶようになりました。かぐや姫とは、月のように美しく輝く姫という意味です。



3. おじいさんは不思議に思い、その竹を切ってみたところ、なんと中には小さな小さな女の子が入っているではありませんか。



7. やがて、かぐや姫のうわさを聞きつけて、多くの人たちが、ひと目会いたい、できれば結婚したいといつて訪れるようになりました。ところが、かぐや姫は誰にも会おうとはしません。



4. 「これはどうしたことか! まつことかわいらしい女の子じゃ…。きっとこれは、子どものいないわしらに育てよという、神様からのおくりものの中にない。」



8. おじいさんとおばあさんは、かぐや姫のことを心配して、早く誰かと結婚をするようにすすめました。かぐや姫は、悲しそうにじつとだまっているばかりでした。



9.  
かぐや姫のうわさは、ついに帝(みかど)の耳にも入りました。  
帝というのは、この時代の一番偉い人です。



10.  
帝は、かぐや姫をひと目見て、どうしても結婚してほしいと申し出ました。  
しかし、姫は、帝の願いさえも聞き入れずに、お断りしたのです。



11.  
帝は、とても残念に思いましたが、かぐや姫と手紙を交わしながら、いつまでも姫のことを慕い続けました。



12.  
やがて、夏が過ぎ、秋の十五夜近くなると、かぐや姫は、しくしくと泣くようになりました。  
あまりのことにおじいさんが、かぐや姫に、なぜ泣くのかと問いただします。  
すると、かぐや姫は、ようやくわけを話し始めたのです。



13.  
「私は、この世界のものではありません。本当は、あの月から来たのです。今度の十五夜には、月の都から迎えがまいりますので、帰らなければなりません…。」  
これを聞いたおじいさんは驚いて、帝に相談しました。帝は、大勢の兵隊でかぐや姫を守り、月からの迎えが来たら、追いかえしてしまおうと、約束しました。



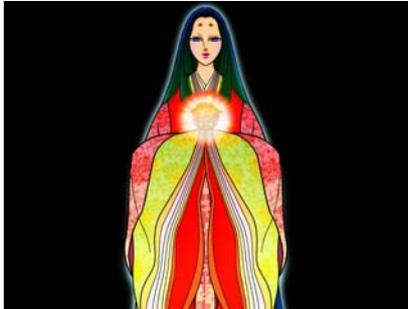
14.  
いよいよ、十五夜の晩。  
おじいさんの家のまわりを、兵隊がいくえにも取りかこみます。  
夜中ごろになると、急に、月が十も出たかと思うほど、真昼のように、あたりがぱあっとあかるくなりました。



15.  
「迎え撃て！」  
帝の合図で、兵隊たちは、弓に矢をつがえようとしたのですが、月の光りに目がくらんで、動けなくなってしまいました。



16.  
その時、たくさんの天人が、雲に乗って下りて来ました。月からの迎えがやってきたのです。



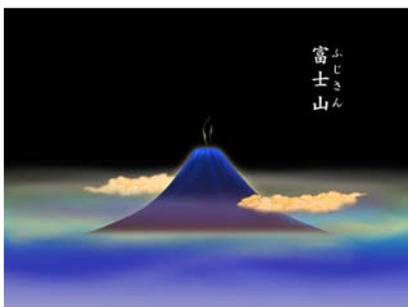
17.  
かぐや姫は、悲しむおじいさんとおばあさんに向かって、静かに言いました。  
「お別れするのは、身を切られるように悲しいですが、仕方がないのです。  
月夜の晩には、どうか、私のことを思い出して下さい。  
私も、おふたりに育てていただいたご恩は、決して忘れません。お別れにせめてものお礼として、この薬を差し上げます…。」



かぐや姫がふたりに差し出したのは、不死(ふし)の薬という、飲めばいつまでも死なずにいられる、不思議な薬でした。



18.  
そうして、かぐや姫は天人と一緒に雲に乗り、月の輝く高い空へと昇って行ってしまいました。



19.  
残された三人は、かぐや姫がいなくなった今、不老不死になっても永遠に生き続けても意味がないとして、かぐや姫から渡された不死の薬を、日本で一番高い山の頂上で、焼いてしまいました。

それからの事、その山は、不死の山(ふしのやま)…富士山(ふじさん)と呼ばれるようになったのです。

語り：山崎和佳奈 脚本/イラスト：塚田洋子 編集：福留政彦 録音：(株)アライヴ